

ArtByMeltzeid

282

L'ULTIMO QUADRO E IL PERCHE'
THE LAST PAINTING AND ITS INSPIRATION



"Maurilia, la città e la memoria" (100x100 cm)

"Il viaggiatore è invitato a visitare la città e nello stesso tempo a osservare certe vecchie cartoline che la rappresentano com'era prima..."

...ma le vecchie cartoline non rappresentano Maurilia com'era, ma un'altra città che per caso si chiamava Maurilia come questa."

Con queste parole Italo Calvino inizia e termina il racconto che porta questo titolo.

Tra tutte le 55 "città invisibili" l'artista ha scelto di commentare con i suoi colori proprio questa che viene descritta com'era: "con una gallina al posto della stazione di autobus, il chiosco della musica al posto del cavalcavia e due signorine col parasole al posto della fabbrica di esplosivi".

Nel dipinto, i colori di Tiana si sono ingrigiti, il passato e il presente.

"Maurilia, the city and the memory" (39x39 in.)

"The traveller is invited to visit the city and at the same time to observe certain old postcards that represent the place as it was before...."

...but the old postcards do not represent Maurilia as it was, but an other town that by chance had the same name of Maurilia"

With these words Italo Calvino begins and ends this tale.

Amongst all the 55 "invisible cities" the artist has chosen to comment with his colours this very own, which was described as it was: "with a chicken instead of the bus station, the music kiosk instead of the overpass and two Young ladies holding a parasol instead of a factory of explosives".

In the painting, Tiana's colours appear tinted grey, the past and the present.

www.meltzeid.com
gmeltzeid@gmail.com