

ArtByMeltzeid

L'ULTIMO QUADRO E IL PERCHE'  
*THE LAST PAINTING AND ITS INSPIRATION*

# 267



**"Mattino d'inverno" (100x100 cm)**

Dal terrazzo dell'abitazione dell'artista. Un pretesto per omaggiare la luce, la prima. Le case ancora non raggiunte appaiono ammassate, quasi confuse in un antico borgo. Compare invece la montagna rosata dai primi raggi e infine, riassunto in un delicato azzurro, il cielo lontano e grande. Grande metà tela. Importante come lo è la dimensione del dipinto. C'è silenzio. C'è il risveglio nel fumo che esce dal camino in primo piano, c'è la vita.

**"Winter morning" (39x39 in.)**

*From the artist's terrace. A pretext to pay homage to the light, the first.*

*The light still hasn't reached the houses on the hill, so they appear piled up, a little confused like in an old village.*

*Instead a rosy pink mountain does appear, with its first pink rays and finally, summed up in a delicate light blue, the sky far away and big, so big it takes half the canvas. Big and important just like the size of the painting.*

*There is silence. There's awakening with the smoke coming from a chimney, appearing in first ground, there is life.*

[www.meltzeid.com](http://www.meltzeid.com)  
[gmeltzeid@gmail.com](mailto:gmeltzeid@gmail.com)