



"Margherita" (60x50 cm)

Mentre l'artista dipingeva questo suo ritratto, Margherita compiva sei anni.

Il lavoro è studiato nella semplicità e nella luce. La bimba ha un'espressione spontanea e gioiosa. Il sole le tocca i capelli dall'alto sfiorando appena le spalle e questi pochi tratti luminosi hanno il compito di stagliare la figura dall'uniforme azzurro.

Il dipinto vive con pochissimi tocchi di scuri, in pratica solo negli occhi e nella bocca, tutto il resto è riassunto in toni poco differenti di ocre. Un minuscola gocciolina sotto il mento acuisce la spontaneità. Il solito divertimento dell'autore: la goccia è composta da ben sette diversi toni di colore.

"Margherita" (23.4x19.5 in.)

While the artist was painting this portray Margherita was turning six years old.

This work has been studied with the simplicity of light. The sun strokes her hair from above, only just touching her shoulders and these traces of light have the specific purpose to cut out the figure from the uniform blue background. The painting lives with very little touches of dark, practically only in the eyes and the mouth, everything else is summed up in a few different tonality of ochre.

A tiny drop on the chin acquires its spontaneity. A usual amusement of the author: the drop is composed of seven different tonality of colors.