

ArtByMeltzeid

247

L'ULTIMO QUADRO E IL PERCHE'
THE LAST PAINTING AND ITS INSPIRATION



"Il tocco" (60x80 cm)

La leggera posa di una farfalla che potrebbe segnare un destino...

Un fatto antico, bimillenario, riproposto ai giorni nostri, dove non un angelo ma il soffio della Natura, dove la fanciulla è una ragazza di oggi, dove il rispetto alla tradizione è lasciata al solo sguardo. L'annuncio di un futuro e il dubbio: perchè proprio a me?

Rimane solo il blu di Antonello, il velo diventa di lana come anche la tunica.

Raramente Meltzeid affronta temi religiosi... oppure è solo una simpatica bimbetta un po' spaventata che ci guarda con due grandi occhi azzurri?

Come scrisse anni fa nelle poche righe di presentazione del suo procedere pittorico: io propongo un quadro, non lo impongo. La mia pittura è viva e diversa come tu ogni giorno ogni ora ogni minuto "devi" vederla...

"The touch" (23.4x31.2 in.)

The light landing of a butterfly, which could signalize a predisposition...

An antic matter, two thousand or more year's old, brought back to ours current cays, where the young lady becomes a nowadays girl, when respect, together with tradition are left to a single 'look'. The announcement of a Destiny and the Doubt : "Why me?"

Antonello's blue remains, but the veil becomes wool, same as the tunic.

Rarely Meltzeid touches religious subjects... or maybe is she just a cute little girl looking at us with her bright blue eyes?

Like wrote during his early debut, in his few words of presentation. I propose a painting, I don't impose. My paintings are alive and different, like everyday ought to see it.

www.meltzeid.com
gmeltzeid@gmail.com