

ArtByMeltzeid

L'ULTIMO QUADRO E IL PERCHE'
THE LAST PAINTING AND ITS INSPIRATION

238



"Improbabile" (100x100 cm)

Già il titolo potrebbe essere da solo molto "improbabile" per un dipinto. In questo caso l'autore ha giocato, come solitamente ama fare, ma non solo sul soggetto.

Vediamo la parte anteriore di una vistosa Porsche. E' d'epoca e i pochi particolari ci aiutano a risalire al modello e all'anno di fabbricazione. Più della metà della superficie della tela è stata dipinta di rosso uniforme ma possiamo immaginare ugualmente tutte le curve sottintese.

L'improbabilità che dice il titolo è dovuta al riflesso che vediamo nella coppa della ruota: dove mai dovrebbe stare la vettura per poterci vedere specchiata la chiesa di fronte piazza San Marco a Venezia?

Assai difficile o addirittura...!

"Improbable" (39x39 in.)

The title itself could, just on its own, be "imploringly" for a painting. As the artist usually loves doing, but not only on the subject.

We see part of a gaudy Porsche. It's an antique and the few details showing, allow us to go back to the model and to the year of making. More than half of the canvas' surface has been painted in a uniformed red, but despite this, we can nevertheless all the implied curves.

The improbability suggested by the title is due to the reflection coming from the wheels' cup. Where on earth could the car be parked to be able to reflect the church in front of St. Marco's square in Venice?

Very puzzling, difficult or even...!

www.meltzeid.com
gmeltzeid@gmail.com