

ArtByMeltzeid

L'ULTIMO QUADRO E IL PERCHE'
THE LAST PAINTING AND ITS INSPIRATION

225



"Veronica" (90x90 cm)

Il ritratto di Veronica vuole sprigionare una grintosa allegria. La diagonale su cui è basata la composizione inizia dall'azzurro della maglia e prosegue con lo scurirsi del fondo. Anche la brezza che scompiglia i capelli ha la stessa direzione.

Spiccano i chiari degli occhi e del sorriso sugli altri colori tenuti volutamente medio-scuri, in questo modo l'espressione di gioia è resa immediatamente comunicativa.

Il piccolo tocco di luce nelle pupille è circondato dai colori dell'arcobaleno. Il suo nome è celato nella parte bassa destra dei capelli.

"Veronica" (35.1x35.1 in.)

Veronica's portray wants to let out a gutsy cheerfulness. The diagonal upon which the composition is based begins from the pale blue of the sweater and it carries on darkening toward the background.

What stands out is the light of the eyes and the smile amongst the other colours, intentionally medium/dark, in this way the expression of joy becomes immediately communicative.

The tiny touch of light in the pupils is surrounded by the colours of the rainbow. Her name is concealed in the lower part of her hair.

www.meltzeid.com
gmeltzeid@gmail.com