



**"Senza titolo" (60x60 cm)**

Poteva essere una mano bianca ad aiutarne una di colore o, perchè no, viceversa. Oppure una di un adulto con quella di un giovane, o viceversa. O quella di un uomo e quella di una donna... Quante scritture proponibili e quante letture. L'artista ha scelto le mani di due giovani. Uno che aiuta l'altro. La maglia sfilacciata denota il bisogno. Chi tira, tira verso l'alto, senza sforzo, con garbo. Non per portare via o per trascinare, ma per aiutare, lo si coglie dalle dita.

Un lavoro apparentemente semplice, con un alto contenuto. La sintesi, in due mani tutta una scena da immaginare, i corpi, le espressioni, i visi.

Una diagonale morbida con tanto più spazio sotto, chi tira è più vicino al bordo della tela, ne sta uscendo.

**"Untitled" (23.4 x 23.4 in.)**

*It could have been a white hand helping a black one or, why not, vice versa. Or an adult hand with a young one, or vice versa. Or the one of a man and the one of a woman... How many writing proposals and how many possible reading.*

*The artist has chosen the hands of two young people. One helps the other. A rough looking jumper indicates 'need'. Who's pulling is pulling upwards, without effort, with grace. Not to take or drag away, but indeed to help, you can notice it in the fingers.*

*An apparently simple job, with a strong meaning. The synthesis, in two hands the whole scene to imagine, the bodies, the expressions, the faces.*

*A soft diagonal with much more space below, who's pulling is closer to the end of the canvas, is coming out of it.*