

ArtByMeltzeid

L'ULTIMO QUADRO E IL PERCHE'
THE LAST PAINTING AND ITS INSPIRATION

191



"I Mori" (80x80 cm)

Volendo dedicare un primo quadro a Venezia, l'artista ha scelto di non ricorrere alle solite visioni di canali e gondole ma alla sua storia e ai suoi emblemi. La Torre dell'Orologio con i Mori che battono le ore dagli anni della scoperta dell'America e il Leone di San Marco, il tutto nella forse più bella piazza del mondo.

E l'azzurro, tanto azzurro che ricorda mari e cieli che circondarono quella che fu la più importante Repubblica Marinara.

Un dipinto altamente simbolico di elegante impatto frontale ben bilanciato nella sua composizione quadrata.

"The Mori" (31.2 x 31.2 in.)

Wanting to dedicate a first painting to Venice, the artist has chosen not to fall back on the usual visions of canals and gondolas, but at history and emblems. The clock-tower with the "Mori" that have struck the time since the discovery of America and the Lions of St. Marco. All this in possibly the most beautiful square in the world.

And the blue, all that light blue that reminds of seas and skies that surrounds what used to be the most important Marine Republic.

A painting highly symbolic with a rather elegant frontal impact, balanced within its square composition.

www.meltzeid.com
gmeltzeid@gmail.com