

ArtByMeltzeid

L'ULTIMO QUADRO E IL PERCHE'  
THE LAST PAINTING AND ITS INSPIRATION

# 189



### **"Per i 100 anni dell'Alfa" (100x100 cm)**

L'artista, invitato a dipingere qualcosa per celebrare i 100 anni dell'"Anonima Lombarda Fabbrica Automobili", cerca fra gli esemplari prodotti nel periodo mediano. Sceglie la bellissima e per allora stupefacente "33 Stradale", progetto di Franco Scaglione e vessillo dell'Alfa Romeo dal 1967. Nei riflessi del fanale Meltzeid cela il numero cento e lascia scorgere il profilo della famosa 158 che con al volante Nino Farina nel 1950 vinse il campionato mondiale, il primo che si fosse mai svolto.

Il dipinto è grintoso. Sembra di sentire il rumore del motore. Le sferzate della luce e la posizione fanno sì che la vettura pare comparire all'improvviso e balzare fuori da un momento all'altro.

### **"For Alfa's 100 years" (39 x 39 in.)**

*The artist has been invited to paint something to celebrate the hundred years of the "Anonima Lombarda Fabbrica Automobili", he has done by choosing as production period, the central one. Here's the beautiful and, for the time, amazing "33 Stradale", a project by Franco Scaglione, that became the model for Alfa Romeo since 1967. Reflected in the headlight Meltzeid hides the number 100 and includes the profile of the famous 158, with Nino Farina at the steering wheel. In 1950 they won the World Championship, the first one that ever took place.*

*The painting has guts. It seems as you can hear the roaring of the engine. The lashing of the light and the position, work in a way that the car seems appearing suddenly, jumping out at any moments.*

[www.meltzeid.com](http://www.meltzeid.com)  
[gmeltzeid@gmail.com](mailto:gmeltzeid@gmail.com)