

ArtByMeltzeid

L'ULTIMO QUADRO E IL PERCHE'
THE LAST PAINTING AND ITS INSPIRATION

183



"Per finta" (80x80 cm)

Nella vivacità del dipinto una bimba si è addormentata su un cavallo finto. Si presenta truccata da clown. Il pagliaccio è un personaggio finto che vuole attirare su di se l'attenzione per far divertire, e chi lo guarda ci crede ma sempre per finta. Come con alcuni politici... quanti pagliacci più o meno grandi, quante cose dette e credute.

Un occhio ci guarda ma è finto anche lui. Pittoricamente è una costruzione di estrazione grafica. Lo scuro unisce e avvolge. La divisione della tela, la metà della metà, accompagna i due personaggi, fittizi ma reali. Uno in cartapesta, l'altro vero. Quello che ci osserva è finto e quello che è vero sogna. Anche il sogno è una realtà finta, ma noi ci crediamo, per finta?

"Pretending" (31.2 x 31.2 in.)

In the innocence of Meltzeid's painting, a little girl has fallen asleep on a fake horse. She's dressed up as a clown. The clown is a fake character that wants to draw attention to itself to make people laugh and who's watching pretends to believe it, just like with politician. So many clowns, bigger and smaller, so many things said and believed.

An eye is watching us, but it's false too. Pictorially it's a structure of graphic origin. The darkness unites and envelopes. The canvas partition, half of half, follows the two characters, fictitious but real. One in papier-mâché, the other one real. The one observing us is fake and the real one is dreaming. Also dreaming is a false reality, but we believe in it... or are we just pretending?

www.meltzeid.com
gmeltzeid@gmail.com