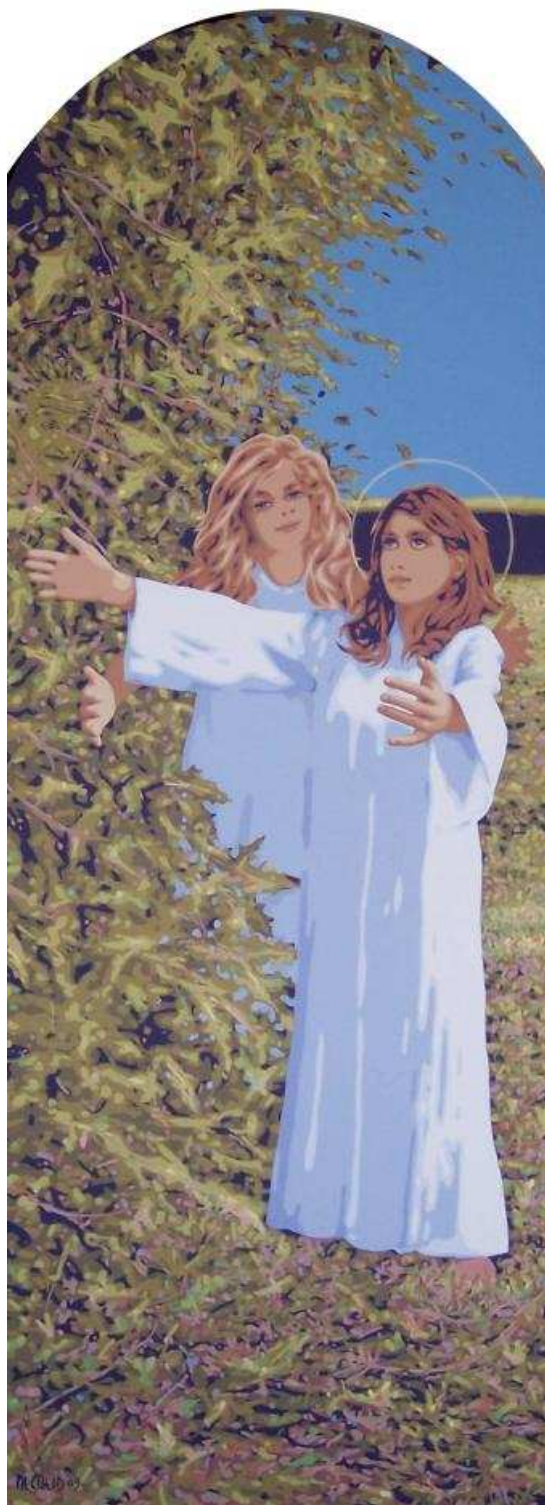


**"Un dipinto inconsueto"
(60x160 cm)**

Questo senza dubbio è per Meltzeid un dipinto inconsueto.

Gli era stato chiesto di raffigurare Santa Ermelinda per una parete di un ottocentesco pilone votivo campestre. Ecco allora allo studio della storia e poi alla ricerca di due ragazze del posto che potessero ben interpretare le figure della Santa e dell'angelo. Narra la storia che Ermelinda rifuggì le tentazioni terrene e proprio con l'aiuto di un angelo poté dedicarsi completamente a Dio. Un signorotto del posto ripetutamente cercò di sedurla, ma inutilmente. Il risultato: la scena campestre con la Santa che si volge al cielo serena e fiduciosa, l'angelo che la protegge senza toccarla e il signorotto insidioso che, come nella simpatica consuetudine dell'artista, è stato nascosto da qualche parte. Il "signorotto libidinoso" è una caratteristica conosciuta figura di Pianezza. Il dipinto è stato donato da Meltzeid alla popolazione.

**"An unusual painting"
(23.4 x 62.4 in.)**

This is, without a doubt a Meltzeid unusual painting indeed.

He was asked to represent Saint Ermelinda, on a wall of an eighteen-hundred country votive pylon. Here' our Artists searching through history... than later looking for two local girls that could impersonate the figures of the Saint and the Angel.

The story tells us that Ermelinda escaped the earthy temptations with the help of an Angel, and was so able to totally dedicate herself to God. A local squire repeatedly tried to seduce her, but in vain. So... here we have the rural scene, with the Saint looking up to the sky, serene and trustful, the Angel is protecting her without touching her, and just like it is common practice for the Artist, the "lecherous squire" is a known peculiarity of Pianezza.

The painting has been donated by Meltzeid to the population.