

ArtByMeltzeid

L'ULTIMO QUADRO E IL PERCHE'
THE LAST PAINTING AND ITS INSPIRATION

179



"Le prime ombre" (100x60 cm)

Dopo tutta la serie di ritratti appena fatti, Meltzeid si rilassa col tema del mare. Un tema a lui caro anche perchè particolarmente impegnativo. Un ritratto non è solo somiglianza ma, e soprattutto, uno studio psicologico, che si tratti di un bambino, che si tratti di un adulto.

Ecco allora una tela svincolata da obblighi particolari. Una Portofino con i suoi mille colori, con i suoi riflessi, col gioco della luce autunnale e con la lunga ombra che livella le forme. I particolari sono curati e rispettati. Le case colorate e illuminate, le poche barche immobili, lo squarcio di luce che cattura la banchina, tanti piccoli tocchi di pennello per i riflessi dai tanti colori e le finestre, tante finestre, oltre centocinquanta!

Un paesaggio invitante, silenzioso, che con la sua calda bellezza ci invita a sognare.

"The first shadows" (39 x 23.4 in.)

After the whole series of portraits just finished, Meltzeid wants to relax with the theme of the sea. A subject very dear to him, also because quite demanding. A portrait isn't just a 'look alike', but and most of all psychological study, whether it's a little child or an adult.

Here, then a canvas out of any particular obligation. A Portofino with its thousands colours, with its reflexes, with the Autumn light playing and with the long shadows that levels out the shapes. The particulars are very cured and respected. The coloured houses are alight, the few boats motionless, a gash of sunlight catches the dock. Lots of tiny brush strokes reflect the multitude of colours, and the windows... many windows, 150 windows.

An inviting landscape, silent with its own warm beauty, that invites you to dream.

www.meltzeid.com
gmeltzeid@gmail.com