

ArtByMeltzeid

L'ULTIMO QUADRO E IL PERCHE'  
*THE LAST PAINTING AND ITS INSPIRATION*

# 173



### **"I sorrisi" (100x100 cm)**

Primo ritratto di una serie per SanPietroburgo.

Quando può, a Meltzeid piace molto giocare sulla triangolazione virtuale, come la chiama lui. La mamma guarda la figlia, la figlia guarda noi, e noi guardiamo loro due. Il triangolo che unisce e che maggiormente coinvolge. Il lavoro si svolge su tre piani diversi, prima c'è la mamma, poi la figlia e subito dopo lo sfondo caldo. Tenerezza. Quella mano che tiene senza quasi toccare, stessi colori per meglio unire. Un cuoricino è tra i capelli e i loro nomi, Irina e Anna, sono come al solito nascosti ma questa volta scritti in caratteri cirillici.

### **"Smiles" (39 x 39 in.)**

First portrait of a serial for St. Petersburg.

Whenever he can, Meltzeid loves playing with the "virtual triangulation" as he calls it. The mother is looking at the daughter, the daughter is looking at us, and we are looking at them. A triangle which unites and mainly gets us involved. The work unfolds displayed on 3 different levels, first the mother, then the daughter and straight after the warm background. Tenderness. That hand which holds almost without touching, same colours to blend in better. A little heart is amongst the hair and their names Irina and Anna hidden as usual, but this time written in Cyrillic characters.

[www.meltzeid.com](http://www.meltzeid.com)  
[gmeltzeid@gmail.com](mailto:gmeltzeid@gmail.com)