

ArtByMeltzeid

L'ULTIMO QUADRO E IL PERCHE'
THE LAST PAINTING AND ITS INSPIRATION

169



"The putting-green" (100x70 cm)

Un intervallo tra i dipinti dei mari.

L'artista fa una mostra in un Golf Club e per omaggiare il posto ha deciso di dipingerlo. Ecco il campo di prova, il putting green appunto.

Natura. Tanta pianura verde, limitata dalle montagne innevate che si stagliano sul bel cielo blu. La linea della pianura coincide esattamente alla metà della tela. I bei gelsi secolari sono la caratteristica dell'ingresso. Il dipinto propone uno spazio vasto di sola natura, nessuna persona e niente edifici, quindi nessun rumore. Solo il gorgoglio del ruscello che potrebbe passare accanto ai gelsi.

"The putting-green" (39 x 27.3 in.)

An interval between the seaside paintings.

The artist has an exhibition in a Golf Centre, to pay homage to the place he has decided to paint it. So here it is: the putting-green.

Nature. Lots of green plain, limited only by the snowy mountains, roughly cut on a beautiful blue sky. The line of the plain coincides exactly with the middle half of the canvas. The beautiful ancient mulberry trees are the characteristic of the entrance to the field. the painting proposes a vast space made of nature alone, nobody and no buildings... therefore no noise. Only the gurgling of the stream, that could run nearby the mulberries.

www.meltzeid.com
gmeltzeid@gmail.com